

# ПЕСНЯ ДЕВУШЕК

из оперетты «Сто чертей и одна девушка»

Слова Е. ШАТУНОВСКОГО

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Рас-ки - дал о-сен-ний лес руб-ли цел-

**Moderato** *mp*

С. А.

**нар** *p*

Руб-ли-цел.

ко-вы-е... Столь-ко зо-ло-та-граб-ля-ми со-би-

-ко вы-е... Столь-ко зо-ло-та, со-би-

рай. Толь-ко де-вуш-ки те-перь все бес-тол-

-рай, граб-ля-ми со-би-рай, все бес-тол-

. ко - вы - е: *cresc.* вме - сто зо - ло - та лю - бовь им по - да -

. ко вы - е: вме - сто зо - ло - та им по - да -

- вай, лю - бовь, лю - бовь, *dim.* лю - бовь им по - да -

- вай, лю - бовь, лю - бовь, лю - бовь, лю - бовь по - да -

- вай. *Primo* *Più mosso*

- вай. Что жем - чуж - на - я на - кол - ка, что мне

бар\_ хат и сафь\_ян? У ме - ня лю - бовь, как Вол - га, ей бы

встре\_ тить о\_ ке - ан. Жду люб - ви не ве - ро - лом - ной, а та -

*cresc.*

- кой боль\_шой, та\_ кой ог - ром\_ной, как в си - янь\_е солн\_ца о\_ ке -

*rit.* *dim.* *f*

*f dim.*

Tempo I

rall.

a tempo

Об - ла - ка плы - вут, как перь - я ле - бе -

*p*

ан!

Как ле - бе -

*p* *espressivo*

*p*

ди - ны - е,

у - ле - та - ют жу - рав - ли в да - ле - кий

ди ны - е,

у - ле - та ют жу - рав -

край.

Мне бы сло - во у - слы - хать од - но е -

ли в да - ле - кий край,

жу - рав - ли.

Од - но е -

- ди - но - е,

у - слы - хать е - го, а там хоть по - ми -

*cresc.*

First system of musical notation. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "- ди - но - е, у - слы - хать е - го, а там хоть по - ми -". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

- ди - но - е у - слы - хать, а там хоть по - ми -

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "- рай, хоть по - ми - рай. А там хоть по - ми -". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. Below the piano staves are four vertical bar lines with chord symbols.

- рай, хоть по - ми - рай. А там хоть по - ми -

*dim.*

*rall.*

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "- рай, хоть по - ми - рай. А там, а там по - ми -". The piano accompaniment includes a *dim.* marking.

- рай, хоть по - ми - рай. А там, а там по - ми -

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "- рай...". The piano accompaniment includes a *dim.* marking.

- рай...

*p* Più mosso

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "- рай...". The piano accompaniment includes a *p* marking.

- рай... Что жем - чуж - на - я на - кол - ка! Что мне

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Что жем - чуж - на - я на - кол - ка! Что мне". The piano accompaniment includes a *p* marking. Below the piano staves are three vertical bar lines with chord symbols.

бар- хат и сафь - ян? У ме - ня лю - бовь, как Вол - га, ей бы

встре - тить о - ке - ан! Жду люб - ви не ве - ро - лом - ной, а та -

*cresc.*

- кой боль - шой, та - кой ог - ром - ной, как в си - янь - е солн - ца о - ке -

*rit*

*dim.*

Tempo I

rall.

-ан!

*p* *espressivo*

*p*

# ДУЭТ НАСТИ И ПАВЛА

из оперетты «Самое заветное»

Слова В. МАССА и М. ЧЕРВИНСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Moderato

*p*

*tr*

ПАВЕЛ 1. Мне бы с то - бой бы всю ночь бы меч - тать бы,  
НАСТЯ 2. Серд - це без лас - ки, как о - сень без ле - та,

*p*